



Julia Walch:
»Buchherstellung.
Gestaltung - Technik -
Prozesse«, Bramann,
160 S., 28 €

Satz und Falz

Auf drei verschiedenen Papieren ist dieses Fachbuch gedruckt: ein guter Einstieg in die komplexe Herstellung.

➔ Wenn beim Karrieretag auf der Leipziger Buchmesse die Frage »In welchem Aufgabenbereich würdet ihr gern arbeiten?« gestellt wird, dann schnellen bei »Lektorat« die Hände von Studierenden, Auszubildenden und Quereinsteigern rasch in die Höhe. Erklärt dann eine Herstellerin ihren Job, können sich anschließend schon weitere einen solchen Beruf vorstellen: »Hätte ich gar nicht gedacht, dass das so interessant sein kann ...« In der Reihe Bramann Basics schließt Julia Walch die Wissenslücke, indem sie klar gegliedert erklärt, wo die Herstellung überall ihre Hände im Spiel hat. Das fängt bei Lesetypografie, Schrift und Gestaltung an, geht über Satz, Farbe und Reproduktion, die Besonderheiten von Papieren und Druckverfahren und endet beim Buchbinden. Halt – nicht zu vergessen die Kalkulation mit den Berechnungen von Herstellkosten, Deckungsbeitrag und Deckungsauflage!

Die gelernte Schriftsetzerin Julia Walch arbeitet als Typografin und Gestalterin, sie kommt aus der Praxis und vermag es, komplexes Sachwissen mithilfe von 180 Abbildungen und Grafiken zu portionieren, sodass die Leser:innen nie den Überblick verlieren. Da das Buch auf drei Papiersorten vierfarbig gedruckt ist, werden so die Unterschiede von Grammat, Volumen und Veredelung veranschaulicht; ihre Auswirkungen auf Lesbarkeit, Blendfreiheit und Farbe sind sicht- und fühlbar. Ein guter Einstieg in die Herstellung – und bei einer Nachauflage sollte unbedingt noch auf das Thema Nachhaltigkeit eingegangen werden. *hc*

